

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5<sup>a</sup> sez. A Liceo Classico  
 Programma svolto di Lingua e cultura greca  
 Anno scolastico 2025/2026

Competenze cittadinanza	Competenze disciplinari	Abilità (descrizione)	Conoscenze
<p><b>1</b> Imparare ad imparare</p> <p><b>2</b> Comunicare</p> <p><b>3</b> Progettare</p> <p><b>4</b> Collaborare e partecipare</p> <p><b>5</b> Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p><b>6</b> Risolvere problemi</p> <p><b>7</b> Individuare collegamenti e relazioni</p> <p><b>8</b> Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p><b>Competenze metodologiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ascoltare, comprendere e interpretare una comunicazione o un'esposizione orale.</li> <li>➤ Usare un metodo di studio efficace</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza : C1- C4 - C5 - C7 - C8</b></p> <p><b>Competenze linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere il testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</li> <li>➤ Tradurre testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, filosofico e narrativo.</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza : C2 - C6 - C7 - C8</b></p> <p><b>Competenze analitiche e critiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere e contestualizzare testi letterari</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori studiati, ideologie, temi e stili tramite i testi</li> <li>➤ Operare collegamenti tra movimenti, autori e generi</li> <li>➤ Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selezionare i contenuti in fase di lettura e di ascolto individuando i nuclei concettuali del discorso.</li> <li>➤ Schematizzare</li> <li>➤ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati.</li> <li>➤ Leggere in modo scorrevole un testo in lingua greca</li> <li>➤ Riconoscere in un testo la funzione dei singoli elementi che lo compongono al fine di comprenderne le relazioni e di coglierne il senso</li> <li>➤ Riconoscere le analogie e le differenze grammaticali e linguistiche rispetto alla lingua italiana</li> <li>➤ Tradurre testi di complessità adeguata alle conoscenze acquisite</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura greca per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile.</li> <li>➤ Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi</li> <li>➤ Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari</li> <li>➤ Conoscere e leggere l'esametro, il distico elegiaco e il trimetro giambico</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà greca e riconoscerne elementi di continuità nella cultura latina e italiana</li> </ul>	<p><b>Morfologia e Sintassi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ripasso della morfologia e della sintassi dei casi, sintassi del verbo e del periodo</li> </ul> <p><b>Storia della letteratura:</b>    Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura greca attraverso gli autori e i generi più significativi dell'età ellenistica e greco-romana:</p> <p><b>PLATONE</b>    Apologia di Socrate    Traduzione di passi</p> <p><b>ARISTOTELE</b>    Traduzione di passi</p> <p><b>Atene e la guerra del Peloponneso cenni storici</b>  <b>La commedia: caratteri della commedia antica</b></p> <p><b>ARISTOFANE</b>    "Il <i>grammelot</i> di Pseudoartabano" (<i>Acarnesi</i>, 61-134)    "Diceopoli e Lamaco" (<i>Acarnesi</i>, 1069-1234)    "Demos ringiovanito" (<i>Cavalieri</i>, 1329-1408)    "Socrate, Strepsiade e le Nuvole" (<i>Nuvole</i>, 218-319)    "Il passatismo del Discorso Migliore" (<i>Nuvole</i>, 961-990)    "Fidippide bastona suo padre Strepsiade" (<i>Nuvole</i>, 1351-1453)    "Lisistrata e lo sciopero del sesso" ("<i>Lisistrata</i>" 119-166)    "Il progetto politico di Prassagora" (<i>Ecclesiastuse</i> 588-657)</p> <p><b>L'ORATORIA</b></p> <p><b>LISIA</b>    'Per l'uccisione di Eratostene'    Traduzione integrale 1-30</p> <p><b>ISOCRATE</b>    "Il metodo educativo di Isocrate" (<i>Contro i sofisti</i>, 14-18) in italiano    "Il perfetto oratore" (<i>Antitosi</i> 266-281) Italiano    'Esortazione a Filippo' (<i>Filippo</i> 128-131)</p> <p><b>DEMOSTENE</b>    "Filippo è il nostro nemico" (<i>Filippiche</i>, I 42-51)    "Coraggioso intervento di Demostene" (<i>Per la corona</i> 169-179) in italiano</p>

			<p><b>CULTURALE DELL'ETÀ ELLENISTICA</b></p> <p>La situazione politica , I nuovi centri della cultura , la dottrina al servizio dell'arte: nuovi strumenti per nuovi intellettuali.</p> <p>Dalla commedia antica a quella nuova: dal teatro politico al teatro "borghese"</p> <p><b>MENANDRO</b>          "Il misantropo e il <i>servus currens</i>" (<i>Bisbetico</i>,81-187)          "La "conversione" di Cnemone" (<i>Bisbetico</i>,666-747)</p> <p><b>CALLIMACO</b>          "Prologo contro i Telchini" (<i>Aitia</i>, 1-38)          "Aconzio e Cidippe"(<i>Aitia</i>, fr.75 Pf.,1-77)          "L'accecamento di Tiresia" (<i>Inni</i>, <i>Per i lavacri di Pallade</i> ,V,52-142)          "Odio il poema ciclico" (<i>Epigrammi</i>,XII,43) in greco</p> <p><b>TEOCRITO</b>          "Il Ciclope innamorato" (<i>Idilli</i>, XI)          "Ila" (<i>Idilli</i>,XIII) MO.02.01 Pagina 4 di 4</p> <p><b>APOLLONIO RODIO</b>          "I proemio delle Argonautiche" (<i>Argonautiche</i> ,I,1-22)          "Il rapimento di Ila" (<i>Argonautiche</i>, I,1207-1264)          "La notte insonne di Medea" (<i>Argonautiche</i>, III,616-644;744-824)          "Incontro fra Medea e Giasone" (<i>Argonautiche</i>, III, 948-1024)</p> <p><b>L'EPIGRAMMA ELLENISTICO</b>          Dalla pietra al papiro: l'epigramma letterario          L'epigramma: la persistente eredità dell'ellenismo</p> <p><b>LA STORIOGRAFIA</b></p> <p><b>TUCIDIDE</b>          "Proemio" (<i>Storie</i>, I,1) in italiano          "Un possesso per sempre" (<i>Storie</i>, I,22) in italiano          "L'epitaffio di Pericle" (<i>Storie</i>, II,36-41,2) in italiano</p> <p><b>POLIBIO</b>          Il proemio: premesse metodologiche per una storia universale" (<i>Storie</i>, I,1-3)          "Il λόγος τριπολιτικός: la teoria delle costituzioni" (<i>Storie</i>, VI, 4, 2-9 passim)          "La costituzione romana" ( <i>Storie</i>,VI,12-14)          "La battaglia di Canne" (<i>Storie</i> , III, 115-116)</p> <p><b>PLUTARCO</b>          "Storia e biografia. Non scrivo storie, ma vite" (<i>Vita di Alessandro</i>,1)          "Il πολιτικός secondo Plutarco" (<i>Precetti politici</i>,18-19 passim)</p> <p><b>LA RETORICA COME SPETTACOLO; LA SECONDA</b></p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p><b>SOFISTICA</b> <b>LUCIANO DI SAMOSATA</b> "Una storia vera che non ha niente di vero" (<i>Storia vera</i>, I,4-9) "Il Ciclope e Poseidone" (<i>Dialoghi marini</i>,2) "Menippo ed Hermes nell'Ade"(<i>Dialoghi dei morti</i>,1) "Istruzioni per lo storico" (<i>Come si deve scrivere la storia</i>, 38-42)</p> <p><b>LA TRAGEDIA</b> <b>Sofocle:</b> 'Antigone' lettura integrale <b>Traduzione:</b> Prologo 1-99 Il programma politico di Creonte 162-210</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Competenze di cittadinanza:</b> C2 - C6 - C7 - C8</p> <p><b>Competenze culturali</b></p> <p>➤ Cogliere gli aspetti più significativi della civiltà e porli in relazione</p> <p><b>Competenze di cittadinanza:</b> :C2 - C7 – C8</p>		
<p>Competenze minime</p>	<p>Abilità (in riferimento alle competenze minime)</p>	<p>Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)</p>
<p>➤ Leggere fluentemente un testo in lingua greca</p> <p>➤ Riconoscere la funzione degli elementi di un testo per coglierne il senso</p> <p>➤ Riconoscere analogie e differenze grammaticali rispetto alla lingua italiana</p> <p>➤ Tradurre in modo complessivamente corretto testi greci di complessità adeguata alle conoscenze studiate</p> <p>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura greca</p>	<p>➤ Selezionare i contenuti in fase di lettura individuando i nuclei concettuali del discorso</p> <p>➤ Schematizzare</p> <p>➤ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati.</p> <p>➤ Inquadrare un autore nel periodo e un'opera nel genere di appartenenza</p> <p>➤ Analizzare e commentare testi letterari nel loro complesso</p> <p>➤ Operare basilari collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi</p> <p>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà greca e riconoscerne elementi di continuità e alterità nella cultura latina e italiana</p> <p>➤ Riconoscere l'esametro</p>	<p><b>Metodo</b></p> <p>➤ Strumenti di organizzazione delle conoscenze (appunti, mappe, schemi, scalette) e strategie di memorizzazione.</p> <p><b>Morfologia e Sintassi</b></p> <p>➤ Ripasso e consolidamento della sintassi del periodo</p> <p>➤</p> <p><b>Storia della letteratura</b></p> <p>Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura greca attraverso gli autori e i generi più significativi dell'età ellenistica e greco-romana:</p> <p>➤ l'oratoria: Lisia, Isocrate, Demostene</p> <p>➤ la commedia :Aristofane e Menandro</p> <p>➤ la poesia ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, l'epigramma ellenistico</p> <p>la storiografia:Tucidide e Polibio</p> <p>➤ Plutarco</p> <p>➤ La seconda sofistica e Luciano di Samosata</p> <p>➤ Il romanzo ellenistico</p> <p>La lettura dei testi che integra lo studio della letteratura può essere su testi originali o su testi originali accompagnati da traduzioni o anche su traduzioni.</p> <p><b>Autori</b></p> <p>La <i>narratio</i> dell'orazione di Lisia "<i>Apologia per l'uccisione di Eratostene</i>"</p> <p>Sofocle "<i>L'Antigone</i>": lettura, analisi, traduzione e commento</p> <p>(integrazione con parti in traduzione di quanto non letto in lingua originale )</p>